

**Отдел по образованию администрации муниципального образования  
Ловозерский район Мурманской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ловозерская средняя общеобразовательная школа»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат 00F9 00C8 05BB 14A0 86D4 3256 6846 DCB8 4C  
Владелец Куроптева Наталья Ивановна  
Действителен с 13.12.2022 по 07.03.2024

Принято на заседании  
методического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ №  
Протокол № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБОУ «ЛСОШ»  
\_\_\_\_\_ Н.И. Куроптева  
\_\_\_\_\_ 2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
общекультурной направленности  
«Школьный театр «Экспромт»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Уровень: базовый

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Кулишкина Екатерина Владимировна

с. Ловозеро

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направление программы	4
1.2. Уровень программы	4
1.3. Актуальность программы	4
1.4. Цели и задачи программы	5
1.5. Формируемые компетенции	6
1.6. Адресат программы	6
1.7. Формы и режим занятий	6
1.8. Сроки реализации программы	6
1.9. Планируемые результаты освоения программы	6
1.10. Формы контроля	7
2. Содержание программы	8
2.1. Содержание учебного (тематического) плана	8
2.2. Учебно-тематическое план	13
3. Учебно-методическое обеспечение программы	13
4. Материально-технические условия реализации программы	13
5. Список литературы	15
Приложение 1	17

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования детей «Школьный театр «Экспромт» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами и документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
6. Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1.
7. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
8. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
9. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.
10. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

21. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

22. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

23. Устав образовательной организации МБОУ «ЛСОШ» с. Ловозеро Мурманской области.

24. Примерная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (Утверждена на заседании Ученого совета Театрального института имени Бориса Щукина №7 от 28.03.2022 г.)

### ***1.1. Направленность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Экспромт» имеет общекультурную направленность.

### ***1.2. Уровень программы***

Уровень программы – базовый.

### ***1.3. Актуальность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Школьный театр «Экспромт» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

#### **1.4. Цели и задачи программы**

**Цель:** приобщение детей школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

*Развивающие:*

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;

- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

**1.5. Формируемые компетенции:**

ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**1.6. Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся 4-9 классов школы.

Возраст обучающихся по данной программе: 10-16 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Группы формируются по возрастному принципу (10-13 лет, 13-16 лет).

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

**1.7. Формы и режим занятий**

Основная форма обучения – очная, групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (с обязательным 15-минутным перерывом в конце каждого часа).

**1.8. Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 68 часа.

**1.9. Планируемые результаты освоения программы**

*Предметные результаты*

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;

- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

*Личностные результаты*

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

*Метапредметные результаты*

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

### **1.10. Формы контроля**

Реализация программы «Школьный театр «Экспромт» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «Экспромт» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

#### *Средства контроля*

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п

## **2. Содержание программы**

### **2.1. Содержание учебного (тематического) плана**

#### **1. Вводные занятия**

*Теоретическая часть.* Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практическая часть.* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

#### **2. Основы театральной культуры**

##### История театра

*Теоретическая часть.* История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

*Практическая часть.* Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.



## Общее представление о видах и жанрах театрального искусства

*Теоретическая часть.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практическая часть..* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

## Театр и зритель

*Теоретическая часть.* Правила поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

*Практическая часть..* Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

## **3. Театральное закулисье**

*Теоретическая часть.* Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практическая часть.* Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Представить профессию...». Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

## **4. Сценическая речь. Культура и техника речи**

*Теоретическая часть.* Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

*Практическая часть.* На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

## **ДЫХАНИЕ**

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

## АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

## ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

## ОРФОЭПИЯ

Свойства голоса. Речевые тренировки. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

## **5. Художественное чтение**

*Теоретическая часть.* Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

*Практическая часть.* Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

## **6. Основы актерской грамоты**

*Теоретическая часть.* В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

*Практическая часть.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнения «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» и др.

## **7. Театральные игры**

*Теоретическая часть.* Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

### Сценическое действие

*Теоретическая часть.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практическая часть.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

## **8. Работа над постановкой**

*Теоретическая часть.* Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

*Практическая часть.* Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **10. Итоговое занятие**

*Практическая часть.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной

терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

## 2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Основы театральной культуры	8
3	Театральное закулирье	4
4	Сценическая речь. Культура и техника речи	8
5	Художественное чтение	4
6	Основы актерской грамоты	6
7	Театральные игры	3
8	Работа над постановкой	32
9	Итоговое занятие	2
	Итого	68

### 3. Учебно-методическое обеспечение программы

*Основные формы организации образовательной деятельности:* беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр «Экспромт» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

## **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- фото и видеоаппаратура.

Учебные пособия:

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»;

Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
  - Карточки-задания по теме «буриме»;
  - Карточки-задания по теме «театральные термины»;
  - Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
  - Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;
  - Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
  - Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.
- Сборники инсценировок:
- «Волшебство сказки»;
  - «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка;
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- партитура света и музыки к спектаклю,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- видео спектакли,
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

### Список литературы

*Для обучающихся:*

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

*Для педагога:*

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;

6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
10. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
12. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
17. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

*Интернет-ресурсы:*

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>



**Приложение 1**

Календарно-тематическое планирование  
Приложение к РП «Школьный театр «Экспромт»  
Учебный год: 2023-2024

№	Наименование темы занятия	количес во часов	Дата	Примечани е
			месяц	неделя
1	Знакомство. Инструктаж по ТБ.  Разработка Устава. Заполнение анкеты. Игра «Что я знаю о театре».	1	сентябрь	1
2	Сценическая речь. Выполнение упражнений.  Основы актерской грамоты	0,5  0,5		1
3	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	1		2
4	Выбор произведения для постановки. Чтение произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра постановки. Читка по ролям	1		2
5	Основы актерской грамотности. Выполнение упражнений.  Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте	0,5  0,5		3
6	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1		3
7	Основы актерской грамотности. Выполнение упражнений.  Репетиция отдельных картин. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления	0,5  0,5		4
8	Сценическая речь. Выполнение упражнений	0,5		4

	Репетиция отдельных картин. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	0,5		
9	Сценическая речь. Выполнение упражнений  Генеральная репетиция	0,5  0,5	октябрь	1
10	Основы актерской грамоты. Выполнение упражнений  Генеральная репетиция	0,5  0,5		1
11	Показ спектакля	1		2
12	Обсуждение показа. Анализ работы	1		2
13	Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр. Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский театр. Известные русские актеры. Игра «Лента времени».	1		3
14	Театральные игры. Выполнение упражнений.  Выбор произведения для постановки. Чтение произведения.	0,5  0,5		3
15	Драматический театр. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности.	1		4
16	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра постановки. Читка по ролям	1		4
17	Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Просмотр видеозаписи театральной постановки	1	ноябрь	1
18	Основы актерской грамоты. Выполнение упражнений  Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте	0,5  0,5		1
19	Основы актерской грамоты. Выполнение упражнений.  Отработка монологов. Пластический рисунок роли	0,5  0,5		2
20	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Изготовление костюмов, реквизита,	1		2

	декораций. Выбор музыкального оформления			
21	Правила поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Просмотр телеспектакля. Обсуждение.	1		3
22	Театральные игры. Этюдные репетиции на площадке	0,5 0,5		3
23	Сценическая речь. Выполнение упражнений. Сводная репетиция	0,5 0,5		4
24	Сводная репетиция. Изготовление декораций	1		4
25	Виртуальная (или реальная) экскурсия в театр	1	декабрь	1
26	Основы актерской грамотности. Выполнение упражнений. Сводная репетиция	0,5 0,5		1
27	Театральные игры. Выполнение упражнений Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения	0,5 0,5		2
28	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссер, бутафор.	1		2
29	Сценическая речь. Выполнение упражнений Генеральная репетиция	0,5 0,5		3
30	Сценическая речь. Выполнение упражнений Генеральная репетиция	0,5 0,5		3
31	Показ спектакля	1		4
32	Обсуждение показа. Анализ работы	1		4
33	Просмотр телеспектакля. Обсуждение	1	январь	1
34	Сценическая речь. Выполнение упражнений Выбор произведения для постановки. Чтение произведения.	0,5 0,5		1

35	Сценический этюд «Представить профессию...»	1		2
36	Художественное чтение. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы	1		2
37	Основы актерской грамоты. Выполнение упражнений. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	0,5 0,5		3
38	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра постановки. Читка по ролям	1		3
39	Театральные игры. Выполнение упражнений Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте	0,5 0,5		4
40	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте	1		4
41	Художественное чтение. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи	1	февраль	1
42	Сценическая речь Отработка монологов. Пластический рисунок роли	0,5 0,5		1
43	Художественное чтение. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок	1		2
44	Основы актерской грамоты. Выполнение упражнений. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления	0,5 0,5		2
45	Сценическая речь. Выполнение упражнений Сводная репетиция	0,5 0,5		3
46	Сценическая речь. Выполнение упражнений Генеральная репетиция	0,5 0,5		3
47	Показ спектакля	1	март	1

48	Обсуждение показа. Анализ работы	1		1
49	Творческая мастерская «Грим сказочных персонажей»	1		2
50	Сценическая речь. Выполнение упражнений. Выбор произведения для постановки. Чтение произведения.	0,5 0,5		2
51	Основы актерской грамоты. Выполнение упражнений Театральные игры. Выполнение упражнений	0,5 0,5		3
52	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра постановки. Читка по ролям	1		3
53	Сценическая речь. Выполнение упражнений Основы актерской грамоты. Выполнение упражнений	0,5 0,5	апрель	1
54	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1		1
55	Сценическая речь. Выполнение упражнений Основы актерской грамоты. Выполнение упражнений	0,5 0,5		2
56	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1		2
57	Основы актерской грамоты. Выполнение упражнений Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального сопровождения.	0,5 0,5		3
58	Этюдные репетиции на площадке. Отработка монологов.	1		3
59	Сценическая речь. Выполнение упражнений Репетиции отдельных картин	0,5 0,5		4
60	Сводная репетиция	1		4
61	Сценическая речь. Выполнение упражнений Сводная репетиция	0,5 0,5	май	1
62	Сценическая речь. Выполнение упражнений	0,5		1

	Генеральная репетиция	0,5		
63	Показ спектакля	1		2
64	Обсуждение показа. Анализ работы	1		2
65	Просмотр телеспектакля (поездка в театр)	1		3
66	Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления»	1		3
67	Конкурс «Театральный калейдоскоп» Тест по истории театра и театральной терминологии	1		4
68	Чтецкий отрывок наизусть. Отрывки из спектакля. Награждение	1		4