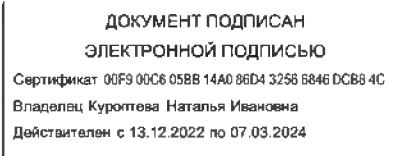


Отдел по образованию администрации муниципального образования
Ловозерский район Мурманской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ловозерская средняя общеобразовательная школа»



Принято на заседании
методического совета
от «___» _____ 2023 г
Протокол № _____

Утверждаю _____
Директор МБОУ «ЛСОШ»
_____ Н.И.Куроптева
_____ 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«МастерОк»
возраст 9-16 лет

Разработана: учителем технологии
Демко Иваном Ивановичем
(соответствие занимаемой должности)

с. Ловозеро
2023 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МастерОК» (далее программа) имеет художественную направленность, предназначена для обучающихся МБОУ «ЛСОШ», основной вид деятельности – резьба по дереву.

Уровень программы – стартовый.

Программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015);
- с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- нормативные документы МБОУ «ЛСОШ».

Актуальность Программы

Резьба по дереву – уникальный вид народного декоративно - прикладного искусства, который тесно связан с национальной художественной культурой.

В нем гармонично сочетаются графичность и объёмность, легкость и изящество форм, эстетическое и практическое значение.

Актуальность данной программы заключается в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости обучающихся, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства. А также в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового образа жизни человека.

Программа дает возможность обучающимся раскрыться, реализовать свои творческие возможности, обрести творческую уверенность и повысить самооценку.

Педагогическая целесообразность программы

Программа ориентирована на понимание обучения как процесс подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому обновлению знаний.

В процессе создания изделий обучающиеся на практике применяют знания, полученные на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, литературы, истории, биологии. При работе над композицией применяются знания из области черчения, математики.

Педагогическая целесообразность Программы позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает интерес к новым видам деятельности, расширяя жизненный кругозор. Занимаясь по программе, учащиеся не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства.

Программа знакомит с разнообразием народных промыслов, историей их появления, использованием в них природного материала, видами обработки древесины и техническим приемам резьбы, формируются профильные компетенции, совершенствуются навыки обработки дерева и технические приемы резьбы по дереву. Обучение способствует формированию ключевых компетенций.

Отличительные особенности

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и умений самостоятельной работы. Программа построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными способами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из древесины и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе режущими инструментами и т.д.

Важным этапом на пути создания учащимися самостоятельных композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого обучающимися разрабатываются собственные творческие композиции.

Цель программы: формирование практических навыков резьбы по дереву через знакомство с образцами, технологиями и наследием данного художественного ремесла

Задачи программы

Обучающие:

- обучать практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучать владению инструментом для резьбы по дереву;
- формировать представление о народных художественных промыслах России;
- приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- ознакомить с правилами безопасности при обработке художественных изделий.

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развивать умение давать оценку своей работе;
- развивать трудовые умения и навыки обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- прививать любовь к традиционному художественному ремеслу;
- способствовать развитию общей и коммуникативной культуры, художественного вкуса.

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся МБОУ "ЛСОШ". Возраст обучающихся – 9-16 лет. Принимаются все желающие. Группы формируются по возрасту (младший 9-11 лет, средний 11-13 лет, старший 13-16 лет).

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения 1,5 часа, 2 раза в неделю (102 часа в год).

Формы и режим занятий

Форма организации деятельности обучающихся – групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы до 10 человек.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1,5 часа.

Формы проведения занятий:

- беседы;
- практические занятия;
- выставки;
- защита творческих проектов.

Планируемые результаты реализации программы

По окончании курса обучающиеся овладеют навыками и приемами резьбы по дереву, научатся пользоваться инструментом для резьбы по дереву, получают знания о народных художественных промыслах, расположенных на территории России, о полном процессе изготовления резных художественных изделий на предприятии народных художественных промыслов; разовьют навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства, научатся давать оценку своей работе; воспитают высокую коммуникативную культуру, научатся терпимо относиться к чужому мнению; разовьют общую и коммуникативную культуру, художественный вкус.

Формы итоговой аттестации

Участие в выставках, фестивалях по декоративно-прикладному творчеству, защита творческих работ.

Учебный план

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	3		Наблюдение
1.1	История художественной обработки древесины.	1	1		
1.2	Древесина и её свойства. Инструмент резчика. Техника безопасности.	2	2		
2	Основы геометрической резьбы.	96	18	78	Практика.
2.1	Геометрическая (трёхгранно-выемчатая) резьба. Азбука геометрических элементов.	36	12	24	
2.2	Узоры геометрического характера из изученных элементов.	21	3	18	
2.3	Композиция из геометрических элементов на предметах утилитарно-прикладного характера (прим.-разделочная доска)	39	3	36	
3	Итоговое занятие.	3		3	
	Итого	102	21	81	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие — 3 часа.

Краткая история зарождения и развития резьбы по дереву. Демонстрация слайдов, репродукций и просмотр кинофильмов. Показ лучших изделий кружковцев, выполненных в предыдущие годы, или творческих работ руководителя кружка. Знакомство с рабочим местом, оборудованием и инструментами для резьбы по дереву. Безопасность труда и противопожарная безопасность в мастерских. Программа и режим работы кружка. Организационные вопросы.

Практическая работа:

Упражнения по заточке и правке инструментов.

Тема 2.1. Геометрическая (трехгранно-выемчатая) резьба.

Азбука геометрических элементов - 36 часов.

Декоративные особенности геометрической резьбы. Примеры народного искусства: прялки, вальки, рубели Архангельской, Вологодской и других областей России. Исходные (азбучные) узоры геометрической резьбы.

Практическая работа:

Подготовка основы. Разметка резного поля под узоры азбуки (каждый из них повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

Чтобы резьба получалась чище, а усилий затрачивалось меньше, полосы узоров следует располагать поперек волокон. Тогда все разрезы будут идти по волокнам или под острым углом к ним, что не требует затраты больших усилий.

Распределив на плоскостях (лицевой и оборотной) заготовки узоры и вырезав их, учащиеся будут иметь справочный материал для выполнения последующих заданий.

Тема 2.2. Узоры геометрического характера из изученных элементов - 21 часа.

Использование пластины с резной азбукой в качестве справочного материала при сочинении композиций. Возможные композиционные сочетания одного или нескольких элементов резьбы в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины резьбы. Особенность технологии резьбы по мягкой и твердой древесине. Возможности использования текстуры хвойных пород для достижения выразительности композиции. Ритм при выполнении приемов геометрических узоров.

Практическая работа:

Технологические операции по изготовлению деревянной основы под резьбу (раскрой, пиление, строгание). Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

На этом занятии учащиеся узнают, что, используя узоры геометрической азбуки, можно составить огромное количество разнообразных композиций трехгранно-выемчатой резьбы. Если ученик имеет достаточно выразительный образец и подготовительный рисунок к нему, то двенадцати часов достаточно, чтобы самостоятельно повторить несложную композицию.

Так как у школьников нет еще навыка в сочинении композиций с геометрической резьбой, можно показать им узоры на русских прялках XIX—XX веков.

Важно проследить, как сочетаются элементы геометрической азбуки в декоре прялок.

Нередко у учителей существует ошибочное мнение, будто трехгранно-выемчатая резьба ограничивается лишь геометрическими узорами. Действительно, геометрические композиции, выполненные в этой резьбе, необычайно разнообразны по богатству сочетаний, светотеневой игре, бесконечным вариациям узоров. Но геометрическая резьба позволяет создавать композиции самых разных жанров, исключая лишь портрет. Это отчетливо видно на русских народных прялках, где встречаются узоры с птицами, цветами, различными растениями, да и отдельные элементы азбуки близки к форме цветов, бутонов, листьев. Чтобы учащиеся могли увидеть богатство изобразительных возможностей этого вида резьбы, на занятиях кружка следует рассмотреть композиции с растительными элементами и анималистические изображения.

В основе растительных мотивов геометрической резьбы лежат сияния в круге и различные розетки. Наибольшую трудность в данном задании представляет именно декоративная трактовка образов животного мира. Чтобы справиться с этой работой, школьники должны вначале нарисовать животных с натуры. Это могут быть обитатели школьного живого уголка, домашние животные. Если есть возможность, рекомендуется совершить экскурсию в зоопарк

для зарисовок животных, птиц, провести наблюдения за их поведением, характерными движениями, позами. Можно в качестве натуры использовать чучела птиц и животных из кабинета биологии.

В композициях на анималистическую тему формы животного мира творчески перерабатываются под геометрическую резьбу. Чтобы лучше понять это, следует познакомиться с убранством прялок и пряничных досок, в которых животные, птицы, рыбы нередко составляют центр композиций. Это могут быть как отдельные изображения, так и целые декоративные панно.

В качестве примера учебной работы приводится рисунок декоративного панно «Цветы и птицы». Серьезную помощь в ознакомлении с анималистическими изображениями обобщенного характера, пригодными для перевода в декоративную резьбу, могут оказать образцы народной вышивки крестом.

Тема 2.3. Композиция из геометрических элементов на предметах утилитарно-прикладного характера (например- разделочная доска.) - 39 часов.

Примеры из истории народного искусства (пряничные доски Кировской, Московской областей и др.). Особенности декоративной трактовки образа. Способы отделки резной поверхности.

Практическая работа:

Создание декоративных пластин для оформления помещений начальных классов (коллективное задание). Исполнение эскизов композиции в заданном формате. Зарисовки с натуры животных, птиц, аквариумных рыб; рисование листьев, цветов (возможно с ботанических гербариев). Использование зарисовок летнего периода. Декоративная переработка образов под сочетание элементов геометрической и контурной резьбы. Воплощение в материале.

Тема 3. Заключительное занятие - 3 час.

Подведение итогов деятельности кружка за год. Рекомендации кружковцам на летние каникулы. Перспективы занятий кружка в будущем году.

Подготовка и оформление отчетной выставки декоративно-прикладного искусства.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе освоения программы проводится поэтапная диагностика успешности усвоения программного материала:

- входящий контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы);
- текущий контроль (в течение всего срока реализации программы);
- итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации программы).

Входящий контроль проводится в начале обучения по программе и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявить отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний и умений.

Для подведения итогов обучения по программе используются различные формы и средства контроля:

- защита творческих работ;
- педагогические наблюдения;
- анализ, обсуждение, сопоставление выполненных работ.

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

В процессе освоения программы обучающимся предложены примерные темы творческих проектов. Также обучающийся может самостоятельно предложить тему проекта, который он будет выполнять, защищать, и с которым, возможно, будет участвовать в конкурсах различного уровня.

В условиях реализации программы используются различные методы:

- вербальные – лекции, беседы;
- наглядные – просмотр репродукций, слайдов, фото- и видеосюжетов, образцов изделий мастеров народного творчества;
- практические – изготовление наглядных пособий.

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Материально – техническое обеспечение программы

№	Предметы оборудования	Количество
1	Верстаки	12
2	Токарный станок по дереву СТД - 120	3
3	Вертикально-сверлильный станок	1
4	Фуговально-пильный станок	1
5	Рейсмусный станок	1
6	Заточной станок	2
7	Нож-косячок	16
8	Ножовки	16
9	Рубанки	16
10	Набор стамесок	16
11	Рашпили	16
12	Ручная дрель, коловорот	5
13	Электролобзик	1
14	Доски (липа, осина, берёза) и т.д.	
15	Клей ПВА, "Момент"	
16	Наждачная бумага различной зернистости.	
17	Гриндеры	2
18	Лаки на водной основе.	
19	Мастики и морилка.	

Список литературы для педагога:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итрянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу / А.А. Абросимова, Н.И.Каплан, Т.Б. Итрянская. - М.: Высшая школа, 1978.
2. Барадудин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах (художественная обработка

- бересты и соломки, плетение из лозы, корня) / В.А. Барадулин. - М.: Просвещение, 1979.
3. Василенко В.М. Народное искусство / В.М. Василенко. – М., 1974.
 4. Вишневская В.М, Каплан Н.И., Буданов С.М. Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. – М., 1956.
 5. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. – М., 1972.
 6. Двойникова Е.С., Лялин И.В. Художественная резьба по дереву / Е.С. Двойникова, И.В. Лялин– М.; Высшая школа, 1972.
 7. Званцев М.Н. Нижегородская резьба / М.Н. Званцев. – М., 1969.
 8. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом / М.Д. Ильяев. – М.: Москва «Лукоморье», 2000.
 9. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву / О.В. Круглова. – М., 1974.

Список литературы для учащихся

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу / А.А. Абросимова, Н.И.Каплан, Т.Б. Итлянская. - М.: Высшая школа, 1978.
2. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д.М. Гусарчук. – М., 1986.
3. Дементьев С.В. Резьба по дереву / С.В. Дементьев. – Издательский дом МСП, 2000.
4. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву / Т.А. Матвеева. – М., 1981.
5. Прозоровский И.И. Технология отделки столярных изделий / И.И. Прозоровский. – М., 1991.