

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**
«Ловозерская средняя общеобразовательная школа»
Центр цифрового и гуманитарного образования «Точка Роста»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 00F9 00C6 05B8 14A0 86D4 3256 6846 DCB8 4C
Владелец Куроптева Наталья Ивановна
Действителен с 13.12.2022 по 07.03.2024

ПРИНЯТА
Методическим советом протокол
от « ___ » _____ 20 г.
№ _____
Председатель _____

УТВЕРЖДЕНА
Директор _____ Н.И. Куроптева
Приказ МБОУ «ЛСОШ» № _____
от « ___ » _____ 20 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Детский арктический театр
«АЛЬПА»**

Форма реализации: очная
Срок реализации: 2 года
Объем программы: 360 часов
Возраст учащихся: 6 -16 лет

Составитель:
Сапельникова М.Н.,
педагог дополнительного образования
«Точка Роста»

с. Ловозеро
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи.....	5
Ожидаемые результаты.....	7
Учебный план 1 года обучения	7
Содержание программы 1 года обучения	8
Учебный план 2 года обучения	10
Содержание программы 2 года обучения	10
Методическое обеспечение.....	14
Материально-техническое обеспечение программы	17
Мониторинг образовательных результатов	18
Список информационных источников	20
Список литературы для педагога	20
Список литературы для учащихся.....	21
Терминологический словарь	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский арктический театр «Альпа» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Положение о порядке разработки, экспертизы, утверждения, корректировки и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ «Ловозерская средняя общеобразовательная школа».
7. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
8. Устав МБОУ «Ловозерская средняя общеобразовательная школа».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной

культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Образовательная программа разработана с учётом современных потребностей к возрождению самобытной культуры и языка коренного народа. Создание детского арктического театра - способ творческого самовыражения, приобретение жизненных навыков, развитие творческой инициативы, воображения, воспитание художественного вкуса.

Занимаясь творческой деятельностью, как изготовление костюма, реквизита, игрушки, и изучая саамский язык в игровой форме, у детей появляется возможность создать арктический театр. Дети - самые лучшие актёры, поскольку они непосредственны, активны, эмоциональны. Игра для них - естественная потребность. Творческая деятельность позволяет реализовать ребёнку свои способности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возрастными особенностями учащихся: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. в образовательных организациях, а именно в «Центре образования цифрового и гуманитарного профиля «Точка Роста» закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Форма обучения: очная, занятия проходят на базе МБОУ «Ловозерская средняя общеобразовательная школа» Центр образования цифрового и гуманитарного профиля «Точка Роста».

Вид программы: общеобразовательная

Уровень программа: базовый

Направленность программы – художественная.

Срок реализации: 2 года.

Объем программы: 340 часов.

1 год обучения – 136 часов;

2 год обучения – 204 часов.

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

Адресат программы

Программа предназначена для детей: 6-16 лет. Набор: свободный, учащиеся зачисляются в учебные группы по заявлению родителей (законных представителей) и по желанию самого ребёнка.

Количество учащихся в группе:

1 год обучения – 10-12 человек.

2 год обучения – 10 человек.

Форма организации занятий: групповая, звеньевая, малые группы, индивидуальная. Занятия по звеньям и в малых группах проводятся в связи со сложностью работы всей группы. Индивидуальные занятия предусмотрены для разучивания ролей театральные постановок, стихотворений, скороговорок, пословиц и народных песен. Подготовка к выступлению, конкурсам и выставкам – индивидуально, малыми группами или сводными занятиями. Индивидуальные занятия предусмотрены для работы с одаренными детьми с целью их дальнейшего развития, а также для работы с детьми с ограниченными возможностями, чтобы создать условия для их развития.

Формы и приёмы: программа «Детский арктический театр «Альпа» предусматривает занятия в различных видах деятельности, таких как игровая, познавательная, развлекательная, художественного творчества и т.д.

Организация рабочего пространства учащегося осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия проводятся физкультминутки. В содержание физкультурных минуток входят упражнения на снятие зрительного, слухового и мышечного напряжения, на восстановление умственной работоспособности. В перерывах занятий проводится проветривание помещения.

Цель:

Создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся средствами саамской культуры и театрального искусства.

Задачи:

1 год обучения:

1. Образовательные:

- ознакомить учащихся с основами театрального искусства;
 - раскрыть творческие возможности детей;
 - обучить навыкам народного звукоподражания;
 - обучить навыкам пения без сопровождения;

- формировать навыки поисковой деятельности в театральном искусстве;
- учить строить диалог на саамском языке;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- формировать умения организовывать свою трудовую деятельность.

2. Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства;
- активизировать познавательный интерес к литературе;
- привлекать учащихся к изучению истории и быта коренного народа саами, музыке, изобразительному искусству;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать чувство ритма и координацию движения.

3. Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве;
- воспитывать толерантность.

2 год обучения:

1. Образовательные:

- ознакомить учащихся с различными видами театрального искусства;
- формировать навыки исполнительской культуры;
- вырабатывать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- обучить навыкам народного звукоподражания;
- формировать умения перенимать песню, легенду, сказку от носителя традиций;
- учить строить диалог на саамском языке;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- обучить самостоятельно работать над собой и над ролью.

2. Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства;
- активизировать познавательный интерес к литературе;
- привлекать учащихся к изучению истории и быта коренного народа саами, музыке, изобразительному искусству;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать чувство ритма и координацию движения.

3. Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;
- формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве;
- воспитывать толерантность.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы 1 года учащиеся:

- имеют первоначальные знания и умения в области театрального искусства;
- развитые личностные качества (память, внимание, воображение);
- умеют строить простейший диалог на саамском языке;
- умеют применять элементы речевой выразительности на практике;
- научились подражать несложные звуки природы;
- умеют спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика;
- проявляют интерес к занятиям.

В результате освоения программы 2 года учащиеся:

- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, постановка, спектакль, выступление, роль, костюм, реквизит, грим и т.д.);
- знают несложную технику грима, могут самостоятельно гримировать партнёра;
- умеют управлять своим вниманием;
- умеют вживаться в создаваемый образ;

- умеют выполнять элементарные сценические задачи;
- умеют строить диалог на саамском языке на заданную тему;
- умеют находить выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения;
- умеют владеть речью, голосом, управлять своим телом, передавать мимикой, жестами, движениями основные эмоции;
- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- владеют навыками выразительного чтения произведений разного жанра;
- соблюдают технику безопасности на занятиях в творческом объединении.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Знакомство с программой «Детский арктический театр».	2	1	1	Опрос
2	Беседа о театре. Культура поведения в театре.	2	1	1	Опрос Практикум
3	Театральная игра	18	6	12	Игровые задания, тренинг
4	Творческие упражнения	10	4	6	Творческие задания
5	Творческая мастерская	20	4	16	Практикум
6	Культура и техника речи	12	6	6	Чтение стихотворения, скороговорки, пословицы
7	Актерское мастерство	16	4	12	Контрольные упражнения, импровизация
8	Подготовка и оформление	16	4	12	Практикум

	театрального реквизита				
9	Театральная постановка	30	8	22	Опрос Практикум
10	Участие в конкурсах, фестивалях	6	-	6	Практикум, участие в конкурсах
11	Итоговое занятие	4	2	2	Диагностика Практикум
	Итого	136	40	96	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Инструктаж по ТБ и ППБ. Правила при работе с ножницами, иголкой, клеем, бумагой. Знакомство детей с содержанием программы, планами работы на учебный год. Правила поведения в учреждении, на занятии, на улицах и дорогах. Выявление склонностей и интересов детей. Материалы и инструменты для работы. Демонстрация образцов игрушек. Практика. Проведение анкетирования на тему «Твои интересы», игра на знакомство.

2. Беседа о театре. Культура поведения в театре. (2 часа)

Виды театров. «Театр начинается с вешалки».

Теория. Беседа о театральном искусстве.

Практика. Игра «Театр», «Поведение в зрительном зале».

3. Театральная игра. (18 часов)

Совместное сочинение сказки, игровые упражнения и чтение сказки.

Теория: Обсуждение составляющих сказки, которые сделают сказку полной и интересной.

Практика: Сочинение сказки. Обсуждение. Пересказ сказки. Изобразить героев сказки.

4. Творческие упражнения. (10 часов)

Теория. Знакомство с понятиями «голос, дикция, артикуляция, речевой аппарат».

Практика. Упражнения со скороговорками и пословицами. Дыхательная гимнастика. Сценическая речь. Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука.

5. Творческая мастерская. (20 часов)

Изготовление реквизита и костюмов для постановок. Изготовление театральных игрушек, сувениров. Творческие игры со словом.

Теория. Знакомство с эскизами. Значение эскиза, правила его выполнения. Этапы выполнения раскроя, правила раскроя. Правила вдевания нити в иголку, завязывание узелка.

Практика. Составление эскизов. Сочиняем сказку. Рисунок по сказке. Изготовление игрушки или сувенира с помощью 3D ручки, используем новые технологии. Практикуем и традиционные технологии. Основные виды обработочных швов: шов «вперёд иголку», обмёточный шов «через край», петельный шов, шов «за иголку». Выполнение игрушки, сувенира. Творческие игры.

6. Культура и техника речи. (12 часов)

Сценическая речь.

Теория. Знакомство с понятиями «голос, дикция, артикуляция, речевой аппарат и др.».

Практика. Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Разучивание пословиц, поговорок, стихотворений, скороговорок. Культура речи во время игры.

7. Актерское мастерство. (16 часов)

Теория. Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, мимика.

Практика. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Постановки, этюды. Репетиции. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом.

8. Подготовка и оформление театрального реквизита. (16 часов)

Теория. Театральный реквизит, театральный грим, виды и этапы подготовки.

Практика. Репетиции с игрушками. Изготовление реквизита. Использование реквизита для элементов постановки. Выступление в творческом объединении.

9. Театральная постановка. (30 часов)

Теория. Виды театральных постановок. Беседа о разучиваемом произведении. Прослушивание саамской речи.

Практика. Прослушивание сказки. Выбор произведения. Чтение сказки. Распределение ролей. Изучение слов на саамском языке. Перевод на русский язык. Прослушивание саамских песен. Использование мелодий в выбранной постановке. Репетиции. Показ постановки.

10. Участие в конкурсах, фестивалях.
Посещение выставок, спектаклей, концертов, мастер-классов. (6 часов)

11.Итоговое занятие. (4 часа)
Промежуточная и итоговая диагностика. Анализ работы за год обучения.
Обсуждение результатов. Поощрение детей. Индивидуальные рекомендации на летний период.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	2	1	1	Беседа Опрос
2	История театра.	6	3	3	Опрос Практикум
3	Театральная игра. Ритмопластика	22	6	16	Игровые задания, тренинг
4	Творческие упражнения	22	4	18	Творческие задания
5	Культура и техника речи	20	4	16	Чтение стихотворения, скороговорки, поговорки
6	Творческая мастерская	36	10	26	Практикум
7	Актерское мастерство	18	6	12	Контрольные упражнения, импровизация
8	Подготовка и оформление театрального реквизита. Музыкальное оформление	28	10	18	Практикум
9	Театральная постановка	36	8	28	Опрос Практикум
10	Участие в конкурсах, фестивалях	10	-	10	Практикум, участие в конкурсах
11	Итоговое занятие	4	2	2	Диагностика

					Практикум
	Итого	204	54	150	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Инструктаж по ТБ и ППБ. Правила поведения в учреждении, на занятии, на улицах и дорогах. Знакомство детей с содержанием программы, планами работы на учебный год.

Практика: Беседа, игра.

2. История театра. (6 часов)

Беседа о театре. Кто выдумал театр.

Теория: Беседа о театральном искусстве. Этикет.

Практика: Игра «Театр», «Культура восприятия театральной постановки».

3. Театральная игра. Ритмопластика. (22 часа)

Совместное сочинение сказки, игровые упражнения и чтение сказки.

Теория. Обсуждение составляющих сказки, которые сделают сказку полной и интересной.

Практика. Совместное сочинение сказки. Обсуждение. Пересказ сказки. Изобразить героев сказки. Образ живой и неживой природы. Игры и упражнения. Пластическая импровизация под музыку.

4. Творческие упражнения. (22 часа)

Теория. Дыхательная гимнастика. Изучение понятий «голос, дикция, артикуляция, речевой аппарат. Язык, как средство общения народа. Загадки, пословицы, скороговорки.

Практика. Упражнения со скороговорками, пословицами и загадками. Дыхательная гимнастика. Сценическая речь. Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука.

5. Культура и техника речи. (20 часа)

Сценическая речь.

Теория. Изучение понятий «голос, дикция, артикуляция, речевой аппарат и др.». Сила голоса. Интонация и выразительность.

Практика. Чтение текста, стихов. Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Разучивание пословиц, поговорок, стихотворений, скороговорок. Культура речи во время игры.

6. Творческая мастерская. (36 часов)

Изготовление реквизита и костюмов для постановок. Изготовление театральных игрушек, сувениров. Творческие игры со словом. Теория. Знакомство с эскизами. Значение эскиза, правила его выполнения. Этапы выполнения раскроя, правила раскроя. Этапы изготовления театральных игрушек, сувениров. Практика. Составление эскизов. Основные виды обработочных швов: шов «вперёд иголку», обмёточный шов «через край», петельный шов, шов «за иголку». Выполнение игрушки, сувенира. Творческие игры. Сочиняем и рисуем сказку.

7. Актерское мастерство. (18 часов)

Теория. Элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, мимика. Театральные профессии. Практика. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Постановки, этюды. Репетиции. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеороликов о театральном искусстве.

8. Подготовка и оформление театрального реквизита. Музыкальное оформление. (28 часов)

Теория. Театральный реквизит и декорации. Театральный грим. Музыкальное оформление.

Практика. Репетиции с игрушками. Изготовление реквизита и декораций. Использование реквизита для элементов постановки. Прослушивание музыкальных произведений. Поиски нужной музыкальной темы для постановки. Выступление в творческом объединении.

9. Театральная постановка. (36 часов)

Теория. Виды театральных постановок. Беседа о разучиваемом произведении. Прослушивание саамской речи.

Практика. Прослушивание сказки. Выбор произведения. Чтение сказки. Распределение ролей. Изучение слов на саамском языке. Перевод на русский язык. Постановки на русском и саамском языке. Прослушивание саамских песен. Использование мелодий в выбранной постановке. Репетиции. Показ постановки.

10. Участие в конкурсах, фестивалях. (10 часов)

Посещение выставок, спектаклей, концертов. Участие в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

11.Итоговое занятие. (4часа)

Промежуточная и итоговая диагностика. Анализ работы за год обучения.
Обсуждение результатов. Поощрение детей.

Методическое обеспечение программы

В работе используются различные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, наглядные методы, практические методы, метод познавательных игр. А также все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, общение, творчество.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Практические работы предполагают следующий порядок выполнения:

- организация труда;
- планирование работы;
- практические работы;
- оценивание результата работы.

Основными методами и формами работы являются:

- разъяснение, беседы, убеждения, демонстрация костюмов;
- показ педагогом наглядных пособий (иллюстрации, слайды, фотографии, видеоролики, презентации);
- индивидуальная работа;
- коллективные формы работы;
- оценка и обсуждение результата;
- экскурсии в музей, МБУК «Ловозерский районный национальный культурный центр», МБОУ «Детская школа искусств Ловозеро»;
- посещение мероприятий;
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках, праздниках, походах;
- встречи с фольклорными коллективами и с интересными творческими личностями.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы:

- традиционные,
- комбинированные,

- практические занятия,
- лекции,
- беседы,
- тренинги,
- игры,
- праздники,
- конкурсы,
- соревнования и др.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- Наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- Практический (выполнение творческих заданий, работ и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Алгоритм работы над постановкой:

- Выбор постановки, обсуждение её с детьми.
- Деление на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, такие как постановка элемента танца. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту постановки: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей постановки целиком.
- Выступление.

Создание театральной постановки – коллективная работа, объединяющая детей и взрослых, и позволяющая каждому участнику почувствовать себя личностью. Театральное искусство не только актёрская игра. На сцене и за сценой места хватит всем: кто умеет рисовать и шить – создаёт декорации и костюмы, кто разбирается в технике – обеспечивает звуковое и световое оформление. Также есть место для гримёра и парикмахера. Задача педагога помочь участнику театральной постановки проявить себя в новом качестве, раскрыт свой творческий талант.

Становление творческой личности предполагает использование определённых задач. Творческая деятельность способствует развитию таланта и проявлению интереса к театральному искусству.

Занятия строятся по принципам индивидуализации, т.е. с учетом особенностей детей и их возраста.

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в творческом объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Учащиеся учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Учащиеся приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление постановки. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением постановки, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать возможности учащихся в данных областях деятельности. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение концертов, фестивалей, выставок; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы, сочинения. Беседы о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры.

Материально-техническое обеспечение программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1) общие требования к обстановке в кабинете:

- чистота, освещение, регулярные проветривания, озеленение кабинета;

- оформление кабинета.

2) организационное обеспечение:

- ученические столы с оборудованными рабочими местами –12 мест;
- стол педагога – 1 шт.;
- книжный шкаф – 1 шт.;
- стенды – 2 шт.

3) кадровое обеспечение.

Педагог творческого объединения «Детский арктический театр «Альпа», реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создать комфортные условия для успешного развития личности обучающегося;

- умение увидеть и раскрыть творческие способности учащихся;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

4) техническое и материальное оснащение:

- технологические средства (ноутбук, колонка, мультимедийные проекторы);
- гладильная доска – 1 шт.,
- утюг – 1 шт.,
- отпариватель – 1 шт.,
- музыкальные и шумовые инструменты (бубен, колокольчики и др.),
- инструменты (ножницы, иголки, булавки),
- материалы для реквизита (ткани, ленты, бусины, нитки, пряжа, клей, краски, кисти, грим и т.д.),
- костюмы для постановок,
- швейная машинка – 1 шт.;
- наглядный материал;
- справочная и специализированная литература;
- дидактический и раздаточный материал.

Мониторинг образовательных результатов

Для полноценной реализации программы используется:

Способы проверки знаний, умений, навыков:

- начальная диагностика;
- промежуточная диагностика;
- итоговая аттестация.

Формы диагностики результатов:

- наблюдение,
- тест,
- опрос,
- творческие задания,
- анкетирование

Виды педагогического контроля:

1. Входной контроль. Цель – определить уровень психофизического развития детей. Срок: сентябрь-октябрь. Контролируется: уровень подготовки детей, умение работать с различными материалами.
2. Текущий контроль. Цель – закрепление пройденного материала в виде контрольных заданий или творческих упражнений.
Тематический контроль. Цель – срез знаний, навыков обучающихся по теме. Проводится в виде контрольного упражнения.
3. Промежуточный контроль. Срок: декабрь - январь. Контролируется: качество выполнения изделия; умение объяснить выполнения задания, упражнения; умение использовать материалы для творческих работ.
4. Итоговый контроль. Цель – определение уровня усвоения программного материала. Творческий отчёт коллектива. Срок: апрель-май.

Формы подведения итогов:

- выступления, конкурсы;
- соревнования;
- контрольное занятие по теме;
- тестирование;
- анкетирование.

Формы демонстрации результатов:

- театральные постановки;
- выступления;
- открытые мероприятия;
- мастер-классы.

Список информационных источников

<https://artic-children/com> Портал ДетиАрктики.РФ

<http://oteatre.info/>

Список литературы для педагога

1. Альманах саамской литературы. Москва, 2019.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Москва, 2008.
3. Большакова Н.П., Бакула В.Б. Антология саамской литературы. Мурманск, 2012.
4. Большакова Н. Жизнь, обычаи и мифы Кольских саамов в прошлом и настоящем. Мурманск, 2005.
5. Большакова Н. Тайна дочери тундры. «Новый взгляд», Воронеж, 2019.
6. Борисова В.В. Эстетическое воспитание детей средствами театрального искусства. Научный поиск, № 4.2 2013.
7. Голос Севера. Сборник произведений участников литературного конкурса. Просвещение. Санкт-Петербург, 2021.
8. Голос Севера. Сборник произведений участников литературного конкурса. Просвещение. Санкт-Петербург, 2019.
9. Даль В. Пословицы и поговорки русского народа. Москва, 2000.
10. Жильцов С.С., Зонн И.С. Арктика регион будущего развития. Москва, 2022.
11. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. Москва, 2008.
12. Момде В.С. Легенды и сказки. По следу белого мамонта. Красноярск, 2022.
13. Мусатова И.А. Задачи и методы работы в детском театральном коллективе. Научный поиск, № 4.2 2013
14. Немирович – Данченко В.И. Об искусстве актера и режиссера. Работа над спектаклем. Т. 1. Москва, 2002

15. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. Просвещение, Москва. 2008.
16. Станиславский К. С. Этика. Искусство, Москва. 2002.
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. т. 8. Москва, 2004.
18. Стихи поэтов Сибири и Крайнего Севера для детей в переводах М. Яснова. Санкт-Петербург, 2018.

Список литературы для родителей и обучающихся

1. Алёшина И.В., Казарян М.Е., Вардугина А.А. Лица России XXI век. Москва, 2018.
2. Барро Ж. Размышление о театре. Москва, 2010.
3. Большакова Н. Жизнь, обычаи и мифы Кольских саамов в прошлом и настоящем. Мурманск, 2005.
4. Большакова Н. Тайна дочери тундры. «Новый взгляд», Воронеж, 2019.
5. Голос Севера. Сборник произведений участников литературного конкурса. Просвещение. Санкт-Петербург, 2021.
6. Голос Севера. Сборник произведений участников литературного конкурса. Просвещение. Санкт-Петербург, 2019.
7. Даль В. Пословицы и поговорки русского народа. Москва, 2000.
8. Жильцов С.С., Зонн И.С. Арктика регион будущего развития. Москва, 2022.
9. Коркина Е.Н. Вот как вырасту большим. Стихи для детей. Мурманск, 2022.
10. Матрёхин И. Белый олень. Мурманск, 2004.
11. Момде В.С. Легенды и сказки. По следу белого мамонта. Красноярск, 2022.
12. Парфенцева Ю.А. Чудеса Заполярья на уроках творчества. Мурманск, 2002.
13. Шкалыгина Е.Н. Сила традиций. Красноярск, 2021.
14. Стихи поэтов Сибири и Крайнего Севера для детей в переводах М. Яснова. Санкт-Петербург, 2018.
15. Якимович С.Е. Пеййв кэннял. М., 2015.
16. Каникулы в Арктике. АНО «Центр Арктические инициативы», АО «Корпорация развития Дальнего Востока и Арктики», 2022 г.

Терминологический словарь

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения.

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях.

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом.

Антракт – перерыв между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

Афиша – объявление о представлении.

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром.

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами.

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Ложя – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложы бенуара) и на ярусах.

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.

Роль – художественный образ, создаваемый актёром.

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

Труппа – коллектив актёров театра.

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами.

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей.